SIX SIMPHONIES

A Deux Violons, Taille et Basse,
deux Hautbois et deux Cornes de Chasse;
les quatre dernières Parties ad Libitum;

D & D, T & & S

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME ELECTORALE
MONSEIGNEUR CHARLES THÉODORE,
Comte Palatin du Rhin, Architrésorier et
Prince Electeur du Saint Empire Romain;
Duc de Bavière, Juliers, Cléves et Berques;
Prince de Mœurs; Marquis de Berquen-op-Zoom;
Comte de Veldenz, Sponheim, Mark et Ravensberg;
Seigneur de Ravenstein &c. &c.

Par
L'Auteur; FRANÇOIS XAVIER RICHTER,
Musicien de la Chambre de Sa dite A. S. E.

OEUVRE SECOND.

À AMSTERDAM chez J. J. HUMMEL,
Marchand & Imprimeur de Musique.

Prix f 6-

N.o 59.

Par J. J. Hummel le 10 8br. 1769.

CATALOGUE

De Musique Vocale & Instrumentale des plus Celebres Auteurs la quelle JEAN JULLIEN HUMMEL *a fait Graver & Imprimer* à Amsterdam, *depuis peu et quil continuera à debiter.*

N.B. On peut avoir la même Musique ci dessous marquée chez B. HUMMEL, *Marchand de Musique* à la Haye.

Concert *pour Diverses Instruments*

Morigi *VI. Viol. Conc. Op. III.* fl. 7.—
Nardini *VI. Viol. Conc. Op. I.* 7.—
Klöffler *VI. Cor. a un & deux Fl. Trav. Opera I.* 8.—
Reinards *VI. Flute Trav. Concert Opera III.* 7.—

Simphonies & Pieces *a 4. 6. & 8. parties*

Toeschi *Per: Simph.* — *N°I.* 1. 10.
Schwindl *ditto* — *N°II.* 1. 10.
Klöffler *ditto* — *N°III.* 1. 10.
Ditters *ditto* — *N°IV.* 1. 10.
Kreüsser *ditto* — *N°V.* 1. 10.

Abel *VI. Simph. a 8. parties Hautb. & Cornes de Chasse ad Libitum Opera I.* 6.—
Abel *VI. Simph. à 8 part. Op. VII.* 6.—
Alcuni Maestri *VI. Simph. à 8 parties.* 6.—
Bach *VI. Simph. à 8 part. Opera III.* 6.—
Cannabich *VI. Quat. Flut. Viol. Alto & Basso Op. I.* 4.—
Filtz *VI. Simph. Choisies à 8 parties.* 6.—
Graaf *VI. Simph. a 8 part. Op. VII.* 6.—
——— *VI. Simph. a 8 p. Op. IX.* 6
Glaser *VI. Simph. a 8 p. Op. I.* 6.—
Gasman *VI. Quatuor Violons Viola & Basse Opera I.* 5.—
Haydn *VI. Quatuor Op. I.* 5.—
——— *VI. ditto Op. II.* 5.—
——— *VI. ditto Flut. Viol. Alto & Basse Opera V.* 5.—
Heinsius *VI. Simph. à 4 part Op. II. pour les Commencens* 4.—
Kreüsser *VI. Simph. a 8 p. Op. II.* 6.—

Meder *VI. Simph. à 8 part. Op. I.* 6.—
Michaelis *VI. Quat. Op. I.* 5.—
Pugnani *III. Quartetti.* 3.—
——— *III. Quintetti Hautb. & Cornes Obligées* 4. 10.

Richter *VI. Simph. à 8 parties Opera II.* fl. 6.—
——— *ditto Haub. & Cornes Obligées Opera IV.* 6.—
Ricci *VI. Simph. a 8 part. Opera II.* 6.—
Santo Lapis *VI. Simph. à 6. parties.* 6.—
Schmitt *VI. Pieces 2 Quartetti 2 Quintetti 2 Simph. à 8 parties Opera I.* 6.—
Schwindl *VI. Simph. à 8 part Op. I.* 6.—
——— *ditto Opera II.* 6.—
Stamitz *VI. Simph. choisies con Hautb. & Cornes Obligées* 6.—
Solnitz *VI. Simph. à 4 part.* 4.—

Toeschi *VI. Quatuor Flut. Trav. Violon. Viola & Basse Op. I.* 4.—
——— *VI. ditto Op. II.* 4.—
——— *VI. ditto Op. III.* 4.—
——— *VI. Grand Simph. a 8 part. Opera IV.* 6.—
Zingoni *VIII. Simph. à 8 part. Opera I.* 7.—

Concert & Trio *pour le Clavecin*

Abel *VI. Trio Opera V.* 4. 10.
Bach *(J.C.) VI. Conc. Op. I.* 7.—
Bach *(J.C.) VI. Concert Op. I.* 7.—
——— *VI. Trio Op. II.* 5.—
Boutmy *VI. Divertissem. Op. I.* 3. 10.
Chalon *VI. Trio Opera II.* 4. 10.
Paganelli *VI. Divert.* 3.—
Filtz *VI. Trio Opera II.* 5.—
Graaf *VI. Iric Op. IV.* 4. 10.
Haydn *VI. Trio Op. IV.* 5.—
Sarti *III. Iric* 2. 10.
Michaelis *VI. Iric Op. II.* 5.—
Mozart *Op. 9 Ans VI. Trio Opera IV.* 3.—
Schobert *Trio Op. I.* 4.—
——— *Quatuor Op. II.* 4.—
——— *Trio Opera III.* 5.—
——— *Concert Op. IV.* 3.—

Wagenseil *I. Concert* 2. 5.
Stamitz *I. Concert* 2. 5.
Rush *I. Concert* 1. 10.
Manfredini *I. Conc.* 2. 10.

Trio à Deux Violons Fl. Trav. & Basse.

Abel *VI. Trio Op. III.* fl. 3.—
Bach *VI. Trio Op. IV.* 3.—
Campioni *VIII. Fl. Travers. Trio Opera IV.* 4. 10.
Campioni *VI. Trio Op. VI.* 3. 10.
——— *ditto Op. VII.* 3. 10.
Filtz *VI. Fl. Tr. Trio Op. IV.* 3.—
Filtz *VI. Cor. Trio Opera III.* 4.—
Galliotti *VI. Trio Op. II.* 3. 10.
Guerini *VI. Trio Op. VI.* 3. 10.
——— *ditto Op. VII.* 3. 10.
Groeneman *VI. Flutes Trav. Trio Oper. II.* 3.—
Hupfeld *VI. aisée Trio Op. II.* 3. 10.
Haydn *VI. Trio Op. III.* 3. 10.
Galliotti *VI. Trio Op. III.* 3. 10.
Franceschini *VI. Tr. Op. I.* 3. 10.
Kammel *VI. Trio Opera I.* 3.—
Kreuser *VI. aisée Trio Op. I.* 3.—
Pugnani *VI. Trio Op. III.* 3. 10.
Ricci *VI. Trio Op. III.* 3. 10.
Richter *VI. Cor. Trio Op. III.* 4.—
Schwindl *VI. Trio Op. V.* 4.—
Schiatti *VI. Trio Opera I.* 3.—
Schwindl *VI. Flutes Travers. Trio Opera III.* 3. 10.
Wendling *VI. Flutes Trav. Trio Op. I.* 3. 10.
Zebro & Spangenberg *XII. Trio* 5.—
Zappa *VI. Trio* 3.—

Duo à Violons

Fritz *VI. Duo* 2. 10.
Guerini *VI. Duo Op. IV.* 3.—
——— *ditto Opera V.* 3.—
——— *VI. Sonatines pour les Commencens Opera X.* 2.—
Noferi *VI. Duo* 3.—
Pugnani *VI. Duo Op. IV.* 3.—
Spadina *VI. Duo Opera VI.* 3.—
Airs Italiennes *Apropriées pour 2 Violons* 2.—
Schwindl *XII. Duo Op. IV.* 3.—
Kammel *VI. Duo Opera I.* 3.—

Duo à Flutes Travers.

Dottel Figlio *VI. Duo* 3.—
Reinards *X. Duo pour les Commencens Lib. I.* 1. 16.
——— *VI. Duo Lib. — II.* 2. 10.
——— *VI. Sonatines Op. IV.* 2.—
Stechwey *VI. Duo Op. I.* 3.—
Valentini *VIII. Duo Op. IV.* 2. 10.
Airs Françoise *accommodés pour 2 Fl. Trav.* 2.—

Solos à Violon & Basse

Ferrari *VI. Solo Op. II.* fl. 2. 10.
Hupfeld *VI. aisée Solo Op. I.* 3.—
Lolli *VI. Grand Solo Opera I.* 4.—
Pugnani *VI. Solo Opera V.* 4.—
Pesch *VI. Solo Opera I.* 3.—
Tartini *XII. Solo Opera I.* 5.—
——— *VI. Solo Op. II.* 3.—
Reinards *VI. Fl. Solo Op. II.* 3.—
Wendling *VI. Fl. Solo Op. II.* 3.—

Pieces *pour le Clavecin*

Bach *(J.C.) VI. Sonates Op. V.* 4.—
Jozzi *VIII. Sonates Op. I.* 4.—
Gautier *VI. Sonates Op. II.* 3.—
Kelner *VI. Fugue* 3.—
Michelet *VI. Sonates Op. I.* 3.—
——— *III. Sonates Op. II.* 1. 10.
Pieces *choisies* 1. 5.
Paradies *IV. Sonates* 2.—
Paganelli *VI. Sonatines* 1. 10.
Recueil *des Airs, Marches &c.* 16.
Graaf *Air Varié par* Mozart 12.
Wagenseil *III. Divertissements* 1. 4.
Wilhelmus *van Nassau Varié* 6.
Honaüer *VI. Son. Op. I.* 4.—

Airs Franc. Ital. & Holland.

Extrait *des Airs Franç. Par. I.* 6.—
——— *ditto Par. II.* 6.—
——— *ditto Par. III.* 6.—
Fleur *des Airs Franc. avec l'accompagnement Par. I.* 3.—
——— *ditto par. II.* 3.—
Schultz *Cansonets Italiennes* 1. 16.
Quelici *Cans. Ital.* 1. 4.
Bach *Air Italien* 1. 10.
De Vier. *Musicale Tuurgetyden* 6.—

Petits Airs

Haydn *Menuets à 2 Vl. & Cors* 1. 10.
Morigi *Menuets* 16.
Nivaye *Hol. Dansen* 1. 4.
Vaudevilles & Airtjes 1.
Menuettes de Berlin 2. 10.

Diverses Traittes

Mahaut *Nouvelle Methode pour la Fl. Trav. Fr. & Duitsch* 1. 10.
Pasquali *le Basse Continue aisée à l'usage des Commen.* 2. 10.
Marburg *aanleiding tot Clav.* 1. 16.
——— *Tweede Deel Fr.* 2.—
Fritz *onderwys om Orgels en Clav. te Stemmen* 6.—
Boutmy *Traité Abregé Sur la Basse Continue Fr. & Duitsch* 3. 10.

Il vend toutes sortes d'Instruments, comme aussi de les meilleures cordes d'Italie pour les Violons.

On trouve chez le même des Catalogues gratis de Plusieurs Musiques Etrangeres, Imprimé à Paris, Londres et en Allemagne.

VIOLINO PRIMO.

[D-Dur]

OVERTURE I.

Allegro Spiritoso ma molto

Pianif.

Crefcen. il For.

Pia.

For.

Pia.

For.

Sciolte

Pia.

For.

Pia.

Crefcen. il For.

Pia.

For.

Pia.

For.

Dolce

For.

VIOLINO PRIMO.



VIOLINO PRIMO.

[F-Ouv]

OVERTURE II

Allegro con Brio. Pia.

Crefc. il For. Pia. For.

Pia. For.

Pianif. For. Pianif.

For.

Pia.

Crefc. il For.

Pia.

For. Pia. For. Pia. For.

For. Pia. For.

Pia.

VIOLINO PRIMO.



VIOLINO PRIMO.

[C-Dur]

OVERTURE III



VIOLINO PRIMO.



VIOLINO PRIMO.

[Es-Dur]

OVERTURE IV



VIOLINO PRIMO.



VIOLINO PRIMO.

OVERTURE [G-dur]




Piano
Andantino.
For. Pia. For.
Pia.
Dolce
Crefcen.
Pia.
Dolce
Crefcen.
Vivace.
Pia.
Rin.
Dol.
For. Pia. For.

VIOLINO PRIMO.

[D-Dur]

OVERTURE VI.

Allegro Spiritoso.




Piu For.
Dolce
Andantino Grazioso.
Rinf.
Pia.
Rin.
Pia.
Rin.
Dolce
Rin.
Pia.
Rin.
Pia.
Rin.
Pia.
Presto.
Pianif.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pianif.
For.
Fine

Orkester



SIX SIMPHONIES

A Deux Violons, Taille et Basse,
deux Hautbois et deux Cornes de Chasse;
les quatre dernières Parties ad Libitum;

D É D I É E S

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME ELECTORALE

MONSEIGNEUR CHARLES THÉODORE,
Comte Palatin du Rhin, Architrésorier et
Prince Electeur du Saint Empire Romain;
Duc de Bavière, Juliers, Clèves et Berques;
Prince de Mœurs, Marquis de Berguen-op-Zoom;
Comte de Veldenz, Sponheim, Mark et Ravensberg;
Seigneur de Ravenstein &c. &c.

Par

L'Auteur; FRANÇOIS XAVIER RICHTER,
Musicien de la Chambre de Sa dite A.S.E.

OEUVRE SECOND.

À AMSTERDAM chez J.J. HUMMEL,
Marchand & Imprimeur de Musique.

Prix f. 6-

N.o 19.

VII

VIOLINO SECONDO.

OVERTURE I.



VIOLINO SECONDO.



VIOLINO SECONDO.

OVERTURE II




M For.
Andante affettuoso.
Pia.
Dolce
Rin.
Pia.
Pianif.
Rin.
Pia.
Dolce
Rin.
Presto.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pia.
Pia.
For.
Pia.
For.

VIOLINO SECONDO.

OVERTURE III

Allegro con Spirito.



VIOLINO SECONDO.



VIOLINO SECONDO.

OVERTURE IV.



VIOLINO SECONDO.



VIOLINO SECONDO.

OVERTURE V

Allegro con Brio.



VIOLINO SECONDO.



VIOLINO SECONDO.

OVERTURE VI.

Allegro Spiritoso.




Piu For.
Dolce
Andantino Grazioso.
Rin.
Pia.
Rin.
Dolce
Rin.
Pia.
Rin.
R
R
Pia.
Rin.
Presto.
Pianif.
For.
M For.
For.
Pia.
For.
Pianif.
For.
Fine

Orkester



SIX SIMPHONIES

à Deux Violons, Taille et Basse,
deux Hautbois et deux Cornes de Chasse;
les quatre dernières Parties ad Libitum;

DÉDIÉES

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME ELECTORALE
MONSEIGNEUR CHARLES THÉODORE,
Comte Palatin du Rhin, Architrésorier et
Prince Electeur du Saint Empire Romain;
Duc de Bavière, Juliers, Clèves et Berques;
Prince de Mœurs; Marquis de Berquen-op-Zoom;
Comte de Veldenz, Sponheim, Mark et Ravensberg;
Seigneur de Ravenstein &c. &c.

Par

L'Auteur; FRANÇOIS XAVIER RICHTER,
Musicien de la Chambre de Sa dite A.S.E.

OEUVRE SECOND.

À AMSTERDAM chez J.J. HUMMEL,
Marchand & Imprimeur de Musique.

Prix f. 6-

N.o 19.

Va.

VIOLA.

OVERTURE I

Allegro Spiritoso.



VIOLA.


Cresc.il For.
Mez.For.
For.
Mez.For.
For.
Piano
Rinf.
Pia.
Indantino Grazioso.
1
Rinf.
Pia.
Rin.
Pia.
Rin.
F P F Pia.
1
Poco For.
Rinf.
Presto.
1
2

VIOLA.

OVERTURE II



VIOLA.


For.
Mez For
Andante affectuoso.
Dolce
Rinf.
Pia.
Pianif.
Rin.
Presto.
Dolce
Rinf.
Mez.For.
For.
Mez.For.
For.
Mez.For.
For.
Pia.
For.
Mez.For.
For.
Mez.For.
For.

VIOLA.

OVERTURE III.

Allegro con spirito.




Pia.
Andantino.
Rinf.
Pia. Rin. Pia. Rin. Pia. Rin.
Pianif.
Rinf.
Allegro ma non tanto.
Pia.
Rinf.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
Mez.For.
For.
Mez.For
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.

VIOLA.

OVERTURE IV.

Allegro Maestoso.



VIOLA.


1
Mez For.
For.
Mez For.
For.
Piano
Andante Grazioso.
Pia. For.
Mez For.
Rinf.
Mez For.
Pia.
Rinf.
Pia. F P For.
Pia.
ten. Rinf.
Pia. te. Rinf.
Dolce.
Rinf.
Pia.
Rinf.
Pia.
Rinf.
Pia. For
Pia. For
Menuetto.
Pia.
For.
Pia.
For.
1
2
Piano
Trio.
Rinf.
Pia.
Pia.
For.
Men: da Capo.

VIOLA.

OVERTURE V

Allegro con Brio. Pia. For. Pia.

For.

Mez. For. For.

Mez. For. For. Pia.

Poco. For. Cref. il For.

Pia. Cref. il For.

Pia. ten. For. Pia.

ten. Cref. il For.

Mez. For. For.

Mez. For. For.

VIOLA.


Pia.
Andantino.
Rin.
Pia.
Cref.
Pia.
Cref.
Vivace.
Pia.
Rinf.
Dolce
ten.
Pia.
For.
bis
1
2

VIOLA

OVERTURE VI

Allegro Spiritoso.



V I O L A.


Poco For.
Pia.
Poco For.
For.
Dolce
Andantino.
Rinf.
Pia.
Rinf.
Dolce
Rinf.
Pia.
R
Rinf.
R
Pia.
Rinf.
Presto.
Mez For.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
Mez For.
For.
Fine

Orkester



SIX SIMPHONIES

A Deux Violons, Taille et Basse,
deux Hautbois et deux Cornes de Chasse;
les quatre dernières Parties ad Libitum;

DÉDIÉES

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME ELECTORALE
MONSEIGNEUR CHARLES THÉODORE,
Comte Palatin du Rhin, Architrésorier et
Prince Electeur du Saint Empire Romain;
Duc de Bavière, Juliers, Clèves et Berques;
Prince de Mœurs; Marquis de Berquen-op-Zoom;
Comte de Veldenz, Sponheim, Mark et Ravensberg;
Seigneur de Ravenstein &c. &c.

Par

L'Auteur; FRANÇOIS XAVIER RICHTER,
Musicien de la Chambre de Sa dite A. S. E.

OEUVRE SECOND.

À AMSTERDAM chez J. J. HUMMEL,
Marchand & Imprimeur de Musique.

Prix f. 6-

N.o 19.

Cb.

BASSO

OVERTURE I

Allegro Spiritoso.



BASSO.


For.
For.
Pia.
Rinf.
Pia.
Andantino Grazioso.
Poco For.
Pia.
Rinf.
Pia.
Rinf.
Pia.
Pia.
Poco For.
Rinf.
Presto.

BASSO.

OVERTURE II

Allegro con Brio. Piano



BASSO.


Mez F.
Andantino affettuoso.
Mez For.
Rinf.
Pia.
Pianif.
Rinf.
Mez For.
Mez For.
Rinf.
Presto.
For.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
For.
For.

BASSO.

OVERTURE III

Allegro con Spirito.



B A S S O.


Piano
Rinf.
Andantino.
Pia.
Rin.
Pia.
Rin.
Pia.
Pianif.
Rin.
Presto ma nō tanto.
Pia.
Rin.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
Pia.
For.
For.
Pia.
For.
Violone.
Contrabaſ.
Pia.
Violone.
Contrabaſ.
Pia.
For.

BASSO.

OVERTURE IV



BASSO.


Pia.
For.
Pia.
Pia. For. Pia. For.
Mez. For.
Rin.
Andante Grazioso.
Poco For.
Crefcen.
Pia.
Rin.
Pia.
For.
Pia.
Ten. Rin.
Pia.
Rin.
Dolceafsai
Rin.
Mez. For.
Pia.
Rin.
Pia.
For.
For.
Pia.
Menuetto.
Pia.
For.
Pia.
F.
Piano
Rin.
Pia.
Trio.
For.
Pia.
For.
Menuetto Da Capo.

BASSO.

OVERTURE V

Allegro con Brio.



BASSO


Piano
Rin.
Andantino.
Pia.
Dolce
Crefcen.
Pia
Dolce
Crefcen.il
For.
Vivace.
Pia.
Rinf.
Pia.
ten.
Pia.
For.
1
2

BASSO.

OVERTURE VI

Allegro Spirtoso.




Pia.
Poco For.
Pia.
Poco For.
Pia. For.
Dolce
Andantino Grazioso
Rin.
Pia.
Rin.
Dolce
Rin.
Pia.
Rin.
R.
R. Pia.
Rin.
Presto
Pia
For.
Pia.
For
For
Fine

Orkester

SIX SIMPHONIES

A Deux Violons, Taille et Basse,
deux Hautbois et deux Cornes de Chasse;
les quatre dernières Parties ad Libitum;

DÉDIÉES

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME ELECTORALE
MONSEIGNEUR CHARLES THÉODORE,
Comte Palatin du Rhin, Architrésorier et
Prince Electeur du Saint Empire Romain;
Duc de Bavière, Juliers, Clèves et Berques;
Prince de Mœurs; Marquis de Berquen-op-Zoom;
Comte de Veldenz, Sponheim, Mark et Ravensberg;
Seigneur de Ravenstein &c. &c.

Par

L'Auteur; FRANÇOIS XAVIER RICHTER,
Musicien de la Chambre de Sa dite A.S.E.

OEUVRE SECOND.

À AMSTERDAM chez J.J. HUMMEL,
Marchand & Imprimeur de Musique

Prix f. 6-

N.o 19.

Ob.I

Oboe Primo.

Overture I.



Oboe Primo.

OVERTURE II

Allegro con Brio.

Pia. Cres il For. P.

F. P. For. Soli

For.

Pia. Cres il For.

For. Pia.

Pia. For. Soli

For.

Dolce Rin.

Andante Affettuoso.

Pia. Dolce Rin.

Presto.

Soli For.

Soli For Dolce

Soli For. Soli

For.

Overture


Allegro con Spirito.
Pia.
For.
Soli
Andantino
Tacet.
Presto.
Dolce

Oboe Primo.

OVERTURE IV



Oboe Primo.

OVERTURE V



Oboe Primo.

Overture VI.

Allegro

Soli

For.

bif

Dolce. For. Dolce Soli

For. Soli

For.

And.no Tacet.

Presto.

Soli For.

Dolce

Soli For.

Orkester

SIX SIMPHONIES

A Deux Violons, Taille et Basse,
deux Hautbois et deux Cornes de Chasse;
les quatre dernières Parties ad Libitum;

DÉDIÉES

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME ELECTORALE
MONSEIGNEUR CHARLES THÉODORE,
Comte Palatin du Rhin, Architrésorier et
Prince Electeur du Saint Empire Romain;
Duc de Bavière, Juliers, Cléves et Bergues;
Prince de Mœurs; Marquis de Berguen-op-Zoom;
Comte de Veldenz, Sponheim, Mark et Ravensberg;
Seigneur de Ravenstein &c. &c.

Par

L'Auteur; FRANÇOIS XAVIER RICHTER,
Musicien de la Chambre de Sa dite A. S. E.

OEUVRE SECOND.

À AMSTERDAM chez J. J. HUMMEL,
Marchand & Imprimeur de Musique.

Prix f. 6-

N.o 19.

Ob. II.

Oboe Secondo.

Overture I

Allegro spiritoso.



Oboe Secondo.

OVERTURE

Allegro con Brio.

Pia. Cref. il For.

P. F. P. For. Soli

For.

Pia.

Cref. il For. For.

Pia. Pia.

For. Soli

For.

Andante Affettuoso. Dolce

Rin. Pia. Dolce Rin.

Presto.

Soli For. Soli

For. Dolce

Soli For. Soli

For.

Overture III



Oboe Secondo.

Overture IV



OVERTURE V


ten
P. F. P. For.
Allegro con Brio.
Soli
M For.
Pia.
Soli
For.
Andant.no
Pia.
For.
Pia.
For.
Dolce
For.
Pia.
For.

Oboe Secondo.

OVERTURE VI.

Allegro Spiritoso.



Orkester

OVERTURE I

D.



OVERTURE II

F.

Dolce

Corno Primo.

Andante Graz:

Presto.

Overture III

C.

Allegro con Spirito.

Andantino facet.

Presto ma non tanto.


OVERTURE IV
E. b.
Piano
Allegro Maestoso.
F. P. F.P.
F.
Dol.
P.
Poco F.
Dolce
Andante Graz.
Cref.
Rin.
F.P.F.P.
Menuetto.
Trio.
Menuetto Da Capo.
OVERTURE V
G.
Allegro con Brio.
F.P.
FP.
bif
19

Corno Primo.


12 Dol.
Cres.
P.
Dol.
Cres.
Andantino.
Vivace.
Dol.
F.
P.
F.
OVERTURE VI
D.
Allegro Spiritoso.
Poc. For.
Dol.
F.
Dol.
P.
P.
Cref.
Rin.
F.
Andantino Lucet.
Presto.
Dol.
F.
F.
P.
Dol.
F.
Fine

OVERTURE I

D.

All.ro Spiritoso.

Pia. Cref.

P. F. P. F. P. Rin. P. F. Dol. Dol. F.

Dolce e ten. Rin. Dolce e ten.

Andantino Graz:

Presto.

OVERTURE II

F.

Pia. Cref.

Allegro assai.

P. F. P. F. FP. FP. Cref. P. F. ten. F. P. F. F. Dol. F.

Corno Secondo.




OVERTURE IV
E♭.
Piano
Allegro Maestoso.
F. P. F.P.
F.
Dol.
P.
Poc F.
10. Dolce
And.e Grazioso.
Rin.
F.P. F.P.
Menuetto.
Trio.
Da Capo Men.
OVERTURE V
G.
Allegro con Brio.
P. Brio.
Poc. F.
bif

Corno Secondo.



OVERTURE VI. D.